21 Novembre 1885.

VENTE DU SAMEDI 21 NOVEMBRE 1885,

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1.

A deux heures.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

ET GRAVURES

Cadres dorés et en bois sculpté

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 20 NOVEMBRE 1885

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER,

rue de la Grange-Batelière, 10.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre.

1885—

Nov. 21

Pa Dr

L45204

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

Œuvre remarquable de **LAGRENÉE**, signée et datée **1777**

ET AUTRES DE

CHARDIN, CLOUET, DOSSI DOSSO, FYT, VAN KESSEL, MONNOYER, SCHOOREL, VAN LOO, VÉNIUS, WEENIX, ETC.

TABLEAUX MODERNES

PAR COROT, COUDER, DE COCK, LANSYER, J.-P. LAURENS, NOEL, PETIT, TH. ROUSSEAU, ETC.

AQUARELLES, DESSINS ET GRAVURES

Cadres dorés et en bois sculpté.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 21 Novembre 1885

à deux heures

(BN)

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue Grange-Batelière, 10.	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 20 Novembre 1885,

De 1 heure à 5 heures.

D05412

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BRAMER (Léonard)

1 — *L'Avare puni.*

CANO ALONZO

2 — *Saint François stigmates.*

CARRACHE (Louis)

3 — *Sujet mythologique.*

Peinture sur bois.

CERQUOZZI

(DEUX PENDANTS)

4 — *Pommes et raisins dans des corbeilles.*

CHARDIN

5 — *Le Garde-Manger.*

CLOUET (attribué à)

6 — *Portrait de Catherine de Médicis.*

ECOQUES (genre de GONZALÈS)

7 — *Portrait de jeune femme.*

CRIVELLI (CARLO)

8 — *Tête de Christ.*

CRIVELLI (JACQUES)

9 — *Gibier, fruits et natures mortes.*

CRIVELLI (genre de JACQUES)

10 — *Oiseaux de basse-cour.*

DOSSI DOSSO

11 — *La Sainte-Famille, sainte Élisabeth et saint Jean au repos, dans un paysage.*

DYCK (d'après ANTOINE VAN)

12 — *Portrait de l'abbé Scaglia.*

DYCK (d'après ANTOINE VAN)

13 — *Portrait d'homme en buste.*

FYT (JOHANNES)

14 — *Gibier et fruits sur une table de pierre; à droite, un bassin de cuivre, un chat et un chien.*

Tableau important de l'artiste.

GADDI (École des)

15 — *L'Annonciation.*

GILLOT

16 — *La Fontaine.*

Esquisse.

GIORDANO (Luca)

17 — *Le Festin de Balthazar.*

Esquisse.

GOYA (d'après)

18 — *Cinq tableaux faisant pendants,*

Sujets divers.

GUARDI (d'après)

19 — *Vue de Venise.*

GUERCHIN

20 — *Figure allégorique du Temps.*

HALS (d'après F.)

21 — *Portrait d'homme.*

HEEMSKERK

22 — *Intérieur de tabagie.*

HEEMSKERK (le vieux)

23 — *Combat de mendiants.*

HOBBEMA (genre de MINDER-HOUT)

24 — *Paysage accidenté, avec villageois.*

Au centre, une chaumière vivement éclairée par le soleil.

KESSEL (Jean Van)

25 — *Plantes et poissons.*

Fine peinture sur cuivre.

LAGRENÉE (L.)

26 — *Pygmalion et Galatée.*

Vénus, avec son cortège d'Amours, vient de donner la vie à l'œuvre de Pygmalion; la statue s'anime, et l'artiste s'agenouille en extase.

Cette gracieuse composition, signée en toutes lettres et datée 1777, provient de la collection Pereire.

LAGRENÉE (genre de L.)

27 — *Le Sommeil de l'Amour.*

LE BRUN (Charles)

28 — *Sujet de l'histoire grecque.*

LE NAIN (genre de)

29 — *Femme et enfant.*

LÉPICIÉ (genre de)

30 — *Tête de vieillard.*

LESUEUR (Eustache)

31 — *Le Christ en croix.*

LORDON

32 — *Portrait de jeune femme.*

MARATTI (Carlo)

33 — *La Vierge et l'enfant Jésus.*

MONNOYER (Baptiste)

34 — *Fleurs dans un vase posé sur une console.*
Dessus de porte.

NORBLIN

35 — *Intérieur rustique.*

OUDRY (d'après J.-B.)

36 — *Chien de chasse.*

PALAMÈDES (genre de)

37 — *Officiers et courtisanes.*

PATEL (Pierre)

38 — *Paysage avec figures.*

PIAZZETTA

39 — *Paysan italien.*

POUSSIN (attribué à N.)

40 — *Adonis partant pour la chasse.*

POUSSIN (attribué à N.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

41 — *Amours jouant avec une chèvre.*

ROSALBA

42 — *Portrait de la Camargo.*

Pastel.

RUBENS (attribué à P. P.)

43 — *L'Éducation de la Vierge.*

Belle peinture digne de ce maître.

RUYSDAEL (d'après JACQUES.)

44 — *Le Torrent.*

SABLET

45 — *Femme italienne tricotant.*

SALVATOR ROSA (attribué à)

46 — *Une Pythonisse.*

SCHOOREL

47 — *Le Sommeil de Vénus.*

TENIERS (genre de D.)

48 — *Intérieur de tabagie.*

TENIERS (d'après D.)

49 — *Les Joueurs de boules.*

VALLAYER COSTER (Mme)

50 — *Livres et plâtres posés sur une table.*

VAN LOO

51 — *Portrait d'homme.*

Pastel.

VAN DE VELDE (genre d'ADRIEN)

52 — *L'Abreuvoir.*

Peinture sur cuivre.

VELASQUEZ (attribué à don DIEGO)

53 — *Portrait d'homme, vu à mi-corps.*

VENIUS (OTTO)

54 — *La Charité.*

Belle peinture d'une remarquable finesse de modelé.

VENIUS (genre d'Otto)

55 — *Femme enchaînée.*

Allégorie.

VERKOLJE

56 — *Diane et ses nymphes.*

WATTEAU (d'après)

(DEUX PENDANTS)

57 — *Les Personnages de la comédie italienne.*

WEENIX (genre de)

58 — *Le Garde-manger.*

WEENIX (J. B.)

59 — *La Promenade dans le parc.*

Cadre en bois sculpté.

WYT (de)

60 — *Charité.*

Grisaille signée.

ZURBARAN (genre de)

61 — *L'Assomption de la Vierge.*

ÉCOLE ALLEMANDE

62 — *Portrait d'homme.*

Bon portrait, peint sur bois.

ÉCOLE ALLEMANDE

63 — *Deux volets de triptyque.*

Sujets religieux peints des deux côtés.

ÉCOLE ALLEMANDE

64 — *Volet de triptyque.*

Saint Michel terrassant le démon.

ÉCOLE ALLEMANDE

65 — *La Vierge, l'enfant Jésus et des anges.*

ÉCOLE ALLEMANDE

66 — *Le Massacre des innocents.*

Volet de triptyque à deux faces.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — *Religieux conduit par un ange.*

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

70 — *La Partie de campagne, d'après Pater.*

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — *Portrait d'un abbé.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

72 — *L'Écolier.*

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — *La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Raphaël.*

Miniature sur vélin dans un cadre en bois sculpté

ÉCOLE ITALIENNE

74 — *Portrait de jeune garçon.*

ÉCOLE ITALIENNE

75 — *La Mise au tombeau.*

ÉCOLE ITALIENNE

76 — *Saint Jean.*

ÉCOLE ITALIENNE

77 — *Saint Augustin.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

78 — *Portrait de femme richement vêtue.*

TABLEAUX MODERNES

BERT

79 — *Paysage. — Vue de Suisse.*
Clair de lune.

BERT
(DEUX PENDANTS)

80 — *Basses-cours*

BOQUET

81 — *Fleurs au pied d'une croix.*

BUDIN]
(DEUX PENDANTS)

82 — *Maisons normandes.*

BUDIN

(DEUX PENDANTS)

83 — *Marines.*

CAGER

84 — *Paysage.*

COLSON

85 — *Port de mer.*

COLSON

86 — *Falaises.*

COROT

87 — *Saules bordant un pâturage.*

Vente après le décès de l'artiste.

COUDER

88 — *Légumes et ustensiles de cuisine.*

DECAMPS (d'après)

89 — *Enfants mangeant la bouillie.*

DE COCK (César)

90 — *Pâturages et animaux auprès d'une mare.*
Signé et daté 1869.

DEVEDEUX

91 — *Le Marchand d'oranges.*

DILLON

92 — *Une Moissonneuse.*

GONTIER

93 — *Fleurs de pavots.*

GUILMET

94 — *Chemin sous bois.*

LANSYER (Emmanuel)

95 — *Falaise et grotte au bord de la mer.*

LAURENS (Jean-Paul)

96 — *Femme italienne au repos.*

Esquisse.

LELANCHON

97 — *Intérieur de forêt.*

Effet d'hiver.

MAIGREAU (GABRIELLE)

98 — *Chrysanthèmes dans un vase de cuivre.*

MAIGREAU (G.)

99 — *Le Jardin du couvent.*

MARQUAIRE

(DEUX PENDANTS)

100 — *Fleurs dans un vase.*

MORREN (A.)

101 — *Cours d'eau traversant un bois.*

MOUILLON

102 — *Le Champ de blé.*

MONOGRAMME J.-C.

(DEUX PENDANTS)

103 — *Têtes de chiens.*

Etudes.

NOEL (JULES)

104 — *Plage à marée basse.*

PETIT (J.)

105 — *Fleurs dans un vase.*

PETIT (J.)

106 — *Fleurs.*

ROUSSEAU (THÉODORE)

107 — *Animaux au repos.*

Etude d'après Karel du Jardin.

VAN DECK

108 — *Fleurs et prunes violettes.*

VIENOT

109 — *La Dame au camélia.*

WORMS

(DEUX PENDANTS)

110 — *Sentier dans la forêt.* — *La Mare.*

ÉCOLE MODERNE

111 — *Paysage avec cours d'eau.*

Genre de J. Dupré.

ÉCOLE MODERNE

112 — *Paysage.*

ÉCOLE MODERNE

(DEUX PENDANTS)

113 — *Marines.*

ÉCOLE MODERNE

114 — *Paysage et animaux.*

Vue de Suisse.

ÉCOLE MODERNE

115 — *Le Rendez-vous dans le parc.*

Toile ovale.

ÉCOLE MODERNE

116 — *Paysage.*

ÉCOLE MODERNE

117 — *Roses blanches.*

ECOLE MODERNE

118 — *Ane au repos.*

ÉCOLE MODERNE

119 — *Objets divers posés sur une table.*

120 — *Tête de petite fille, d'après Paul Véronèse.*

Tapisserie des Gobelins.

AQUARELLES ET DESSINS

APXANVSCCKOE

121 — *Portrait d'un jeune homme.*

Mine de plomb.

BORIONNE

122 — *Tête d'ange.*

Dessin et pastel.

BOUDEWYNS

123 — *Paysage.*

Sanguine.

DEVERIA

124 — *Nymphes et Amour.*

Sépia.

DORÉ (G.)

125 — *Animaux et études de figures.*

Deux dessins.

OLIVIER

126 — *Entrée de village.*

Aquarelle.

ROYBET

127 — *Bataille.*

Dessin au fusain.

ÉCOLE MODERNE

128 — *Un Mousquetaire.*

Aquarellé.

GRAVURES

129 — *La Naissance de Vénus.*

Gravé par Alp. François, d'après Alex. Cabanel.

130 — *Portrait de Louis Vitet.*

Gravé par Alp. François, d'après Louis Roux.

131 — *Portrait d'un maréchal de France.*

132 — *Portrait du roi Charles X.*

Gravé d'après Gérard.

133 — *Portrait du comte d'Artois.*

Gravé par Jazet, d'après Carle Vernet.

134 — *Deux cadres en bois sculpté et un fronton de glace du temps de Louis XIV.*

135 — *Cadres dorés et en bois sculpté.*

LLAP84-D24358

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS